

# اُردو قواعد اور انشا

ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجات کے لیے



نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

**Urdu Gawaid aur Insha (Urdu Grammar for Secondary and Senior Secondary Stages)**

ISBN 978-93-5007-205-9

پہلا ایڈیشن

ستمبر 2012 آئوین 1934

دیگر طباعت

نومبر 2013 آگھن 1935

دسمبر 2014 پوش 1936

PD 6T SPA

© نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، 2012

قیمت : ₹ 95.00

**جملہ حقوق محفوظ**

- ناشر کی پہلے سے اجازت حاصل کیے بغیر اس کتاب کے کسی بھی حصے کو دوبارہ پیش کرنا یا دوبارہ شائع کر کے ڈیجیٹل یا فزیکل طور پر یا برقیاتی، میکانیکی، فوٹو کاپنگ، ریکارڈنگ کے کسی بھی ذریعے سے اس کی تریل کرنا منع ہے۔
- اس کتاب کو اس شرط کے ساتھ فروخت کیا جا رہا ہے کہ اسے ناشر کی اجازت کے بغیر اس شکل کے علاوہ جس میں کہ یہ چھاپی گئی ہے یعنی، اس کی موجودہ جلد بندی اور سرورق میں تبدیلی کر کے، تجارت کے طور پر نہ تو مستعار دیا جاسکتا ہے، نہ دوبارہ فروخت کیا جاسکتا ہے، نہ کرایہ پر دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی تلف کیا جاسکتا ہے۔
- کتاب کے صفحہ پر جو قیمت درج ہے وہ اس کتاب کی صحیح قیمت ہے۔ کوئی بھی نظر ثانی شدہ قیمت چاہے وہ ہر برکی گھر کے ذریعے یا چھپی یا کسی اور ذریعے ظاہر کی جائے تو وہ غلط محصور ہوگی اور ناقابل قبول ہوگی۔

**این سی ای آر ٹی کے پبلی کیشن ڈویژن کے دفاتر**

این سی ای آر ٹی کیپس  
سری اروند مارگ  
نئی دہلی - 110016  
فون 011-26562708  
108، 100 فٹ روڈ ہوسڈے کیرے ہیلی  
ایکسٹینشن ہاشکری III ایلیج  
بھگور - 560085  
فون 080-26725740  
نوجیون ٹرسٹ بھون  
ڈاک گھر، نوجیون  
احمد آباد - 380014  
فون 079-27541446  
سی ڈبلیو سی کیپس  
برقانیل و حائل بس اسٹاپ، پانی ہائی  
کولکٹہ - 700114  
فون 033-25530454  
سی ڈبلیو سی کامپلیکس  
مالی گاؤں  
گواہاتی - 781021  
فون 0361-2674869

**اشاعتی ٹیم**

ہیڈ پبلی کیشن ڈویژن : این۔ کے۔ گپتا  
چیف پروڈکشن آفیسر : کلیان بنرجی  
چیف بزنس منیجر : گوتم گانگولی  
چیف ایڈیٹر : شوینا اپل  
ایڈیٹر : سید پرویز احمد  
پروڈکشن آفیسر : ارون چتکارا

این سی ای آر ٹی وائر مارک 80 جی ایس ایم کاغذ پر شائع شدہ  
سکرپٹری، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ،  
شری اروند مارگ، نئی دہلی نے ڈی۔ کے۔ پرنٹرز، 5/34  
کرتی نگر، انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی-110015 میں  
چھپوا کر پبلی کیشن ڈویژن سے شائع کیا۔

## پیش لفظ

’قومی درسیات کا خاکہ-2005‘ میں سفارش کی گئی ہے کہ بچوں کی اسکولی زندگی، ان کی باہر کی زندگی سے ہم آہنگ ہونی چاہیے۔ یہ زاویہ نظر کتابی آموزش کی اُس روایت کی نفی کرتا ہے جس کے باعث آج تک ہمارے نظام میں اسکول، گھر اور سماج کے درمیان فاصلے حائل رہے ہیں۔ نئے قومی درسیات پر مبنی نصاب اور درسی کتابوں کی تیاری اسی بنیادی مقصد پر عمل آوری کی ایک کوشش کہی جاسکتی ہے۔ اس کوشش میں مختلف مضامین کو ایک دوسرے سے الگ رکھنے اور رٹ کر پڑھنے کے طریقہ کار کی حوصلہ شکنی بھی شامل ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان اقدامات سے قومی تعلیمی پالیسی (1986) میں مذکور تعلیم کے ’طفل مرکوز نظام‘ کی طرف مزید پیش رفت ہوگی۔

اس کوشش کی کامیابی کا انحصار ان اقدامات پر ہے کہ اسکولوں کے پرنسپل اور اساتذہ اپنے تاثرات خود ظاہر کرنے اور ذہنی سرگرمیوں اور سوالوں کے ذریعے سیکھنے کے سلسلے میں بچوں کی بہت افزائی کریں۔ ہمیں یہ ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ بچوں کو اگر موقع، وقت اور آزادی دی جائے تو وہ بڑوں سے حاصل شدہ معلومات کی بنیاد پر نئی معلومات مرتب کرتے ہیں۔ آموزش کے دوسرے ذرائع اور محل وقوع کو نظر انداز کرنے کے بنیادی اسباب میں سے ایک اہم سبب، مجوزہ نصابی کتاب کو امتحان کے لیے واحد ذریعہ بنانا ہے۔ بچوں کے اندر تخلیقی صلاحیت اور پیش قدمی کے رجحان کو فروغ دینا اُسی وقت ممکن ہے جب ہم آموزشی عمل میں بچوں کو بہ حیثیت شریک کار قبول کریں اور ان سے اُسی طرح پیش آئیں۔ انھیں محض مقررہ معلومات کا جانکار نہ سمجھیں۔

یہ مقاصد اسکول کے نظام الاوقات (Time-Table) اور طریقہ کار میں معقول تبدیلی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ روزمرہ معمولات میں نرمی کی اتنی ہی اہمیت یا ضرورت ہے جتنی کہ سالانہ کیلینڈر کے نفاذ اور محنت کی، تاکہ تدریس کے لیے دستیاب مدت کو حقیقتاً تدریس کے لیے وقف کیا جاسکے۔ تدریس اور اندازِ قدر کے طریقوں سے بھی اس امر کا تعین ہوگا کہ یہ نصابی کتاب بچوں میں ذہنی تناؤ اور اکتاہٹ پیدا کرنے کے بجائے ان کی اسکولی زندگی کو خوش گوار بنانے میں کس حد تک موثر ثابت ہوتی ہے۔ نصابی بوجھ کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے نصاب سازوں نے مختلف سطحوں پر معلومات کی تشکیل نو اور اُسے نیارخ دینے کی غرض سے بچوں کی نفسیات اور تدریس کے لیے دستیاب وقت پر زیادہ سنجیدگی کے ساتھ توجہ دی ہے۔ اس مخلصانہ کوشش کو مزید

بہتر بنانے کے لیے یہ نصابی کتاب سوچنے اور حیرتوں کو جگائے رکھنے، چھوٹے گروپوں میں بحث و مباحثہ کو فروغ دینے اور عملاً انجام دی جانے والی سرگرمیوں کو زیادہ اولیت دیتی ہے۔

این سی ای آر ٹی اس کتاب کے لیے تشکیل دی جانے والی ”کمیٹی برائے اُردو قواعد اور انشا“ کی خلاصہ کوششوں کی شکر گزار ہے۔ کونسل زبانوں کی مشاورتی کمیٹی برائے زبان کے چیئرمین پروفیسر نامور سنگھ اور اس کتاب کے خصوصی صلاح کار پروفیسر شمیم حنفی کی ممنون ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں جن اساتذہ نے حصہ لیا، ہم ان کے متعلقہ اداروں کے بھی شکر گزار ہیں۔ ہم ان سبھی اداروں اور تنظیموں کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنے وسائل، مآخذ اور عملے کی فراہمی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ ہم وزارت برائے فروغ انسانی وسائل، حکومت ہند کے شعبے برائے ثانوی اور اعلیٰ ثانوی تعلیم کی جانب سے پروفیسر مرناں مری اور پروفیسر جی۔ پی۔ دیش پانڈے کی سربراہی میں تشکیل شدہ نگراں کمیٹی (مانیٹرنگ کمیٹی) کے اراکین کا بھی خصوصی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنا قیمتی وقت اور تعاون ہمیں دیا۔ باضابطہ اصلاح اور اپنی اشاعت کے معیار کو مسلسل بہتر بنانے کے مقصد کی پابند ایک تنظیم کے طور پر این سی ای آر ٹی تمام مشوروں اور آرا کا خیر مقدم کرتی ہے تاکہ کتاب کو مزید غور و فکر کے بعد اور زیادہ کارآمد اور بامعنی بنایا جاسکے۔

ڈائریکٹر

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

نئی دہلی

فروری 2011

## اس کتاب کے بارے میں

اردو میں قواعد کی کتابیں مرتب کرنے کی روایت کم و بیش دوسو برسوں کو محیط ہے۔ انیسویں صدی میں اردو زبان و قواعد کی طرف جن حضرات نے توجہ کی تھی اُن میں بیش تر غیر ملکی تھے۔ اُن کے پیش نظر مقامی یا اردو زبان کے طلباء نہیں تھے۔ انھوں نے یہ کتابیں اُن بدیلی یا غیر اردو داں حضرات کے لیے مرتب کی تھیں جو اردو زبان کو اُس کی نزاکتوں اور باریکیوں کے ساتھ جاننا، سمجھنا اور اس میں مہارت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اردو قواعد کی تاریخ میں ان کاموں کی بھی خاص اہمیت ہے۔ قواعد کا علم ہمیں صحیح اور غلط کی آگہی فراہم کرتا ہے اور یہ بھی سکھاتا ہے کہ لفظوں کی تشکیل کیسے عمل میں آتی ہے۔ تحریر و تقریر کو پُر اثر اور پُر معنی بنانے کے لیے قواعد کے مختلف وسائل کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ قواعد کا علم اظہار کے متعدد پیرایوں کی طرف ہماری رہ نمائی کرتا ہے۔

ہر علم کا اپنا ایک اصطلاحاتی نظام ہوتا ہے۔ اصطلاحی لفظ لغوی معنی سے زیادہ کسی نہ کسی وسیع تصور کا حامل ہوتا ہے۔ قواعد کی اصطلاحات یہ اشارہ کرتی ہیں کہ تحریری اور زبانی سطح پر زبان کے استعمال کے کتنے طریقے ممکن ہیں اور وہ کون سے اصول ہیں جو ان کی تہہ میں کارفرما ہوتے ہیں۔

قواعد کے اصولوں کو مرتب کرنے کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہے کہ زبان کے مختلف اسالیب کے سلسلے میں وہ ہماری رہ نمائی کر سکیں۔ قواعد کی اکثر کتابیں طلباء کی ضرورت کے پیش نظر تیار کی گئی ہیں۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ یہ کتابیں تفہیم و توضیح کے عمل کو سہل بنا کر پیش کرتیں لیکن انھیں اصطلاحات کی پہلے سے طے شدہ، مبہم یا کسی قدر پیچیدہ تعریفوں میں الجھا دیا گیا۔ نتیجتاً ہمارے طلباء بغیر سوچے سمجھے انھیں رٹ کر یاد کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ افسوس کا مقام یہ ہے کہ ہمارے اساتذہ کی کثیر تعداد اسی پُرانے ڈھڑے پر قائم ہے۔ اس وجہ سے بچوں میں قواعد فہمی سے رغبت پیدا نہیں ہو پاتی۔ قواعد کی اس کتاب کی تیاری میں نہایت آسان اور رواں زبان استعمال کی گئی ہے۔ خصوصی طور پر اُن لفظوں، فقروں اور ترکیبوں سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے جن سے تریسیل و تحصیل کا عمل دشوار تر ہو جاتا ہے۔ ہماری تاکید اسی امر پر رہی ہے کہ طلباء استاد کی مدد کے بغیر قواعد کے اصولوں کو سمجھ سکیں اور ان اصولوں اور وضاحتوں کو رٹ کر یاد کرنے کے بجائے اپنی آگہی کا حصہ بنا سکیں۔

نصابی کتابوں کی ترتیب کے لیے جو رہنما اصول وضع کیے گئے ہیں، اُن میں بچوں کی عمر اور درجات ہی نہیں اُن کے ذہنی اور نفسیاتی تقاضوں کا بھی خیال رکھا گیا ہے تاکہ تحصیل علم کے دوران بچوں کی دلچسپی اور انہماک برقرار رہ سکے۔

این سی ای آر ٹی نے قومی درسیات کا خاکہ - 2005 کے تحت درسی کتابوں کا جو معیار پیش کیا ہے اور جو رہنما اصول وضع کیے ہیں، وہ دوسرے کئی تعلیمی اداروں کے لیے ماڈل کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ کئی صوبوں کے نصابات میں این سی ای آر ٹی کی کتابوں کو بڑی اہمیت کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ قواعد کی یہ کتاب ہمارے وسیع تر منصوبوں میں سے ایک ہے۔ ہمیں امید ہے کہ طلباء اس سے زیادہ سے زیادہ فیض یاب ہوں گے۔ قواعد کی تفہیم میں اضافہ ہوگا اور اُن میں زبان کی باریکیوں اور نزاکتوں کو مزید جاننے کے لیے تحریک پیدا ہوگی۔

# کمیٹی برائے اُردو قواعد اور انشا

چیئرمین، مشاورتی کمیٹی برائے زبان

نامور سنگھ، پروفیسر ایمپریٹس، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

خصوصی صلاح کار

شیم خنی، پروفیسر ایمپریٹس، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

چیف کوآرڈینیٹر

رام جنم شرما، سابق پروفیسر اینڈ ہیڈ، ڈپارٹمنٹ آف لینگویجز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

اراکین

آفاق حسین صدیقی، پروفیسر (ریٹائرڈ) مادھو کالج، اجین

اقبال مسعود، سابق جوائنٹ سکریٹری، مدھیہ پردیش اردو اکادمی، بھوپال

خواجہ محمد اکرام الدین، پروفیسر، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

راجیش مشرا، ایسوسی ایٹ پروفیسر، آر آئی ای، اجیر

رضوان الحق، اسسٹنٹ پروفیسر، آر آئی ای، بھوپال

سلیم شہزاد، اردو استاد (ریٹائرڈ)، مالگاؤں

شیم احمد، اسسٹنٹ پروفیسر، سینٹ اسٹیفنس کالج، دہلی

عبدالرشید، لیکچرر، اردو خط کتابت کورس، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

عتیق اللہ، پروفیسر (ریٹائرڈ) دہلی یونیورسٹی، دہلی

غضنفر علی، ڈائریکٹر، اکاڈمی فار پروفیشنل ڈیولپمنٹ آف اردو میڈیم ٹیچرس، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

قاسم خورشید، ہیڈ، ایس سی ای آر ٹی، پٹنہ بہار

محمد ذاکر، پروفیسر (ریٹائرڈ) جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی  
 محمد فیروز، ریڈر (ریٹائرڈ) ذاکر حسین کالج، نئی دہلی  
 محمد نفیس حسن، لکچرار اردو، گورنمنٹ بوائز سینٹر سیکنڈری اسکول، پیلا روڈ، دریا گنج، دہلی  
 وسیم بیگم، ریجنل اسسٹنٹ ڈائریکٹر، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، نئی دہلی  
 ممبر کو آرڈی نیٹر  
 محمد نعمان خاں، پروفیسر، (ریٹائرڈ) ڈپارٹمنٹ آف لیٹریچر، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی  
 دیوان حنان خاں، ایسوسی ایٹ پروفیسر، ڈپارٹمنٹ آف لیٹریچر، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی



## اظہارِ تشکر

اس کتاب کی تیاری میں ڈی ٹی پی آپریٹر محمد عارف رضا، فلاح الدین فلاحی اور کمپیوٹر اسٹیشن انچارج پرس رام کو شک نے دلچسپی سے حصہ لیا ہے۔  
کونسل ان سب کا شکریہ ادا کرتی ہے۔

© NCERT  
not to be republished

## گاندھی جی کا طلسم

میں تمہیں ایک طلسم دیتا ہوں۔ جب بھی تم شک و شبہ میں مبتلا ہو  
جاؤ یا تمہارا نفس تم پر حاوی ہونے لگے تو اس تجربہ کو آزمائو:  
جو سب سے غریب اور کمزور آدمی تم نے دیکھا ہو اُس کی شکل یاد  
کرو اور اپنے آپ سے پوچھو کہ جو قدم اُٹھانے کے بارے میں تم سوچ  
رہے ہو وہ اُس آدمی کے لیے کتنا مفید ہوگا۔ کیا اس سے اُسے کچھ فائدہ  
پہنچے گا؟ کیا اس سے وہ اپنی زندگی اور مقدر پر کچھ قابو پاسکے گا؟  
دوسرے لفظوں میں کیا اس سے اُن کروڑوں لوگوں کو سوراخ مل سکے  
گا جن کے پیٹ بھوکے اور رُوحیں بے چین ہیں۔  
تب تم دیکھو گے کہ تمہارا شبہ مٹ رہا ہے اور نفس زائل ہو رہا ہے۔

و.ک. مسکاندری

## ترتیب

iii

پیش لفظ

v

اس کتاب کے بارے میں

### حصہ (الف)

02-06	اسم (اسم کی قسمیں)	•
07-08	ضمیر (ضمیر کی قسمیں)	•
09-13	فعل (فعل کی قسمیں)	•
14-15	صفت (صفت کی قسمیں)	•
16-20	حروف	•
21-24	واحد جمع	•
25-27	جنس (تذکیر و تانیث)	•
28	متضاد الفاظ	•
29	متضاد الفاظ	•
30	مرکب الفاظ	•
31-33	سابقہ اور لاحقہ	•
34	روزمرہ	•
35	محاورے	•
36-37	کہاوٹ (ضرب الامثال)	•

- 38 فقرہ •
- 39-42 جملہ •
- 43-46 رموزِ اوقاف •

#### حصہ (ب)

- 47
- 48-55 شعرِ کافن: شعرِ مصرعہ وزن و بحر قافیہ ردیف
- 56-57 شعری ہیئتیں: مُسمط مثلث مربع مخمس مسدس مسبع مثنیٰ متع معشر ترجیع بند ترکیب بند فرد بیت
- 58-63 علم بیان: تشبیہ استعارہ کنایہ مجاز مرسل
- 64-73 علم بدیع: تجنیس لفظ و نشر مراعاة النظر تضاد تلخیص حسن تعلیل ایہام مبالغہ

#### حصہ (ج)

- 74
- 75-85 نثری اصناف: داستان ناول افسانہ ڈراما مضمون انشائیہ سوانح خاکہ رپورتاژ سفرنامہ
- 86-95 شعری اصناف: غزل قصیدہ مرثیہ مثنوی رباعی قطعہ نظم

#### حصہ (د)

- 96
- 97-104 انشا نگاری: درخواست نویسی خط نویسی مضمون نویسی خبر نویسی اشتہار نویسی

#### حصہ (ه)

- 105 قواعد کی اصطلاحات
- 106-123